

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»**

**(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

Гуманитарный колледж

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ОП. 04 Общий курс фотографии**

специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии

2021 г.

## ОДОБРЕНА

Предметной (цикловой) комиссии по  
общепрофессиональным  
дисциплинам/профессиональным модулям  
по специальностям  
54.02.08 Техника и искусство фотографии,  
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Разработана в соответствии с требованиями  
Федерального государственного  
образовательного стандарта по  
специальности среднего профессионального  
образования 54.02.08 Техника и искусство  
фотографии, утвержден приказом  
Минобрнауки России от 27.10.2014 г. № 1363  
2 – 3 курс

Протокол № 1 от «09» сентября 2021 г.

Разработчик: Сердюков Р.В., преподаватель Гуманитарного колледжа

Рецензент: Лисицын А.В., преподаватель Гуманитарного колледжа РГГУ

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

## Общий курс фотографии

### 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа дисциплины Общий курс фотографии является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии, (базовый уровень подготовки), утвержден приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 г. № 1363.

Рабочая программа дисциплины Общий курс фотографии может быть использована в дополнительном профессиональном образовании в рамках реализации программ переподготовки кадров в учреждениях СПО, в профессиональной подготовке по специальностям СПО, входящим в состав укрупненной группы 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств.

Рабочая программа дисциплины Общий курс фотографии может быть адаптирована для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

### 1.2. Место дисциплины в структуре ППССЗ:

дисциплина Общий курс фотографии является общепрофессиональной дисциплиной ОП. 04 профессионального учебного цикла.

### 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен *уметь*:

- пользоваться фотоаппаратурой и фотооборудованием для осуществления фотосъемки;
- определять экспонетрические и иные параметры фотосъемки;
- определять границы кадрового пространства;
- производить химико-фотографическую обработку черно-белых и цветных фотоматериалов;
- выполнять ручную черно-белую печать;
- проводить сенситометрические исследования фотоматериалов;
- контролировать качество выполняемых работ.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен *знать*:

- историю развития фотографии;
- виды, устройство и принципы работы фотографической аппаратуры (аналоговой и цифровой) и фотооборудования;
- принципы получения фотографического изображения (аналогового и цифрового);
- виды и строение светочувствительных фотоматериалов и их свойства;
- основы химико-фотографических процессов;
- технологии фотографических процессов;
- основы сенситометрии;
- основные принципы фотосъемки (аналоговой и цифровой), компоновки кадрового пространства;
- виды фотосъемки и их особенности.

### 1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 228 часов, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 152 часа;  
самостоятельной работы обучающегося 76 часов.

### 1.5. Результаты освоения программы дисциплины

Результатом освоения программы дисциплины Общий курс фотографии является овладение обучающимися общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями:

<b>Код</b>	<b>Наименование результата обучения</b>
ПК 1.1	Выполнять студийную портретную фотосъемку.
ПК 1.2	Выполнять фотосъемку пейзажа, архитектуры, в том числе методами панорамной съемки.
ПК 1.3	Выполнять фотосъемку интерьера и портрета в интерьере.
ПК 1.4	Выполнять репортажную фотосъемку (событийную, свадебную, спортивную, театральную, концертную).
ПК 2.1	Организовывать, планировать и координировать деятельность фотоорганизации или ее подразделения в соответствии с правилами техники безопасности и нормами охраны труда, в том числе внедряя инновационные технологии.
ПК 2.2	Организовывать продвижение услуг и работу с потребителями.
ПК 2.3	Анализировать и оценивать результаты, контролировать рациональное использование ресурсов, качество и эффективность деятельности в области фотографии.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность
ОК 4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в частой смене технологий в профессиональной деятельности

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>228</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>152</b>
в том числе:	
практические занятия	66
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>76</b>
в том числе:	
Исследовательская работа	24
Работа с информационными источниками	36
подготовка к аттестации	16
Промежуточная аттестация в форме: аттестации в третьем и четвертом семестрах, в 5 семестре – экзамен.	

**2.2. Тематический план и содержание по дисциплине Общий курс фотографии  
специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2		4
<b>Раздел 1. Основы фотографического процесса</b>			
<b>Тема 1.1. Получение оптического изображения</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	12	
	<p>Лучистая энергия. Физическая природа света. Свет и цвет.            Теория цветовой температуры.            законы отражения и преломления. их использование в конструкциях объективов;            просветление оптики;            световые явления (дисперсия, дифракция, поляризация, интерференция);            оптические системы и их детали (линзы, призмы, клинья, зеркала);            построение фотографического изображения;            аберрации оптических систем;            понятия «оптическое стекло» и «оптические системы»;            Основные технические характеристики фотообъективов.            Фокусное расстояние, Относительное отверстие. Классификация фотографических объективов            Глубина резко изображаемого пространства.            Правила ухода за оптикой</p>		1
	<b>Практическое занятие №1</b> Фотографирование объективами с различным фокусным расстоянием	4	
<b>Тема 1.2. Устройство и классификация фотоаппаратов</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		1
	Устройство, принцип работы фотоаппарата (конструктивные узлы и органы управления), виды ручной фокусировки.	4	
<b>Тема 1.3 Основы экспонометрии</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		1
	<p>Определение экспозиции субъективными способами. Определение экспозиции с помощью экспонометров и флэшметров. Использование необходимых программ в сюжетном и творческом секторах.            Режимы замера экспозиции в современной фотокамере            Изучение режимов работы экспонометрического оборудования.            Фотосъёмка гипсовой головы с использованием различных режимов экспозамера</p>	4	

	<b>Практическое занятие №2</b> Изучение режимов работы экспонометрического оборудования. Фотосъёмка гипсовой головы с использованием различных режимов экспозамера	8	
<b>Тема 1.4. Устройство и классификация современных цифровых фотоаппаратов</b>	Принципы получения цифрового изображения. Виды сенсоров, их характеристики. Фильтр Байера. Аналогово-цифровой преобразователь. Устройство и принцип работы цифровой фотокамеры (конструктивные узлы и органы управления, типы графических файлов, меню и т. д.) Изучение свойств и возможностей современного фотоаппарата, Установки качества изображения. Режимы фокусировки, режим драйв. Установка режимов шумоподавления, предварительного подъёма зеркала.	4	
<b>Тема 1.5. Фотографические принадлежности</b>	Дополнительное оборудование: штативы и штативные головки, бленды, тросики (в том числе электронные спусковые устройства) Применение светофильтров и насадок. Выполнение фотосъёмки с применением различных оптических насадок и светофильтров	2	
	<b>Практическое занятие №3</b> Фотосъёмка со штатива на длинной выдержке	6	
<b>Раздел 2 Освещение в фотографии</b>			
<b>Тема 2.1. Естественное освещение</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	14	
	Особенности фотосъёмки в условиях естественного освещения. Цветовая температура дневного света. Периоды дневного естественного освещения (эффектный, нормальный и зенитный). Пейзаж. Архитектурная съёмка.		1
	Самостоятельная работа учащихся Фотосъёмка городского пейзажа		
<b>Тема 2.2. Искусственное освещение</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1
	Фотосъёмка с источниками постоянного света. Натюрморт Имитация утреннего, полуденного, сумеречного и свечного (искусственного) освещения. Фотографирование портрета с источниками света, имеющими разную цветовую температуру		
	<b>Практическая работа №4</b> Фотосъёмка натюрморта Фотосъёмка портрета	4	2
<b>Тема 2.3. Специальные виды фотосъёмки</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	12	2

	<p>Фотографирование движущихся объектов (например, капель воды) с импульсным освещением. Макросъёмка. Теория макросъёмки, технические особенности макросъёмки, принадлежности для макросъёмки</p>		
	<p><b>Практическая работа №5</b> Съёмка сюжета с водой и брызгами <b>Практическая работа №6</b> Съёмка мелких объектов (Макросъёмка)</p>	12	
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Выбор сюжета для макросъёмки</p>		3
<b>Раздел 3. Основы фотокомпозиции и жанры в фотографии</b>			
<b>Тема 3.1 Основные законы композиции</b>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>		1
	<p>Правила композиции, приёмы композиции, средства композиции Понятие кадра и перспективы. Изучение и освоение фотосъёмки с использованием различных приемов выделения смыслового центра</p>	2	
	<p><b>Практическая работа №7</b> Фотосъёмка пространственной композиции</p>	2	3
<b>Тема 3.2 Жанры фотографии</b>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>		1
	<p>Жанры фотожурналистики. Фотозарисовка, репортаж, Очерк. Специализация репортажной фотосъёмки. Спортивный репортаж, Театральная фотография. Обзор самых известных авторов. Жанровая фотосъёмка. Особенности жанровой фотосъёмки и её отличие от репортажной фотосъёмки. Обзор самых известных авторов. Свадебная фотосъёмка. Основы оформления печатных изданий, вёрстки</p>	12	
<b>Раздел 4. Теоретические основы аналоговой фотографии</b>			
<b>Тема 4.1. Образование и природа скрытого</b>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	4	



<b>фотографического изображения. Свойства фотоматериалов на основе галогенидов серебра</b>	Образование и природа скрытого фотографического изображения. Свойства фотоматериалов на основе галогенидов серебра. Физические и химические свойства галогенидов серебра. Образование скрытого (латентного) изображения. Общие сведения об эмульсионных слоях. Оптические свойства фотографических эмульсий. Спектральная чувствительность галогенидов серебра. Оптическая сенсibilизация фотографических слоев. Понятие о сенситометрии.		
<b>Тема 4.2 Обработка черно-белых фотоматериалов</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	8	1
	Химико-фотографическая обработка (ХФО) черно-белых фотоматериалов (негативных и обрабатываемых фотопленок, фотобумаг). Обычные методы печати, получение отпечатка нормального контраста. Техника контактной фотопечати и проекционной фотопечати. Творческие методы фотопечати (соляризация, растривание и т.д.)		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Ознакомление с рецептурой фотографических растворов по справочникам		3
<b>Тема 4.3 Цветная аналоговая фотография</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4	1
	Цветные фотоматериалы. Строение. ХФО цветных фотоматериалов (негативных и обрабатываемых фотопленок, фотобумаг.) Состав обрабатывающих растворов. Субтрактивный и аддитивный способы цветной фотопечати. Современные технологии обработки цветных фотоматериалов. Процесс С-41, Е-6, RA-4. Оборудование для автоматизированной обработки современных фотоматериалов по процессам С-41, Е-6, RA-4. Регенерация серебросодержащих отходов		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Изучение ассортимента современных фотоматериалов	4	
<b>Раздел 5 Видеосъемка</b>			
<b>Тема 5.1. Основы операторского мастерства.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4	
	Видеосъемка. Основы операторского мастерства. Основные правила написания сценария.		3
	<b>Практическое занятие №8</b> <b>Раскадровки</b> Съемка статичного кадра, съемка панорамы	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> <b>Написание сценария. Раскадровка. Съемка видеоматериала</b>		

Тема 5.2. Основы параллельного монтажа	<b>Содержание учебного материала</b>	6	
	Основы параллельного монтажа. Замена фона		1
	<b>Практическое занятие №9</b> Съёмка на хромакее		2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Создание собственного видеоролика. Монтаж		3
<b>Раздел 6. Стили в фотографии</b>			
Тема 6.1. Классическая фотография	<b>Содержание учебного материала</b>	10	
	Классическая фотография, пикториализм,		3
	<b>Практическое занятие №10</b> Создание фотоснимка в стиле пикториализм		3
Тема 6.2. Авангард в фотографии	<b>Содержание учебного материала</b>	10	
	Изучение примеров стиля, конструктивизм, гиперреализм, поп-ап и др. Известные авторы авангардной фотографии		2
	<b>Практическое занятие №11</b> Создание фотоснимка в стиле гиперреализм, конструктивизм, пин-ап и др.		3
<b>Самостоятельная работа по всей учебной дисциплине</b>		<b>76</b>	
<b>Итого:</b>		<b>228</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 - ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 - репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 - продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация дисциплины Общий курс фотографии требует наличия кабинета общего курса фотографии и лаборатории фотокомпозиции и рекламной фотографии.

Учебная аудитория для проведения уроков, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Учебное оборудование: Рабочие места обучающихся. Рабочее место преподавателя. Маркерная доска.

Учебно-наглядные пособия: Комплекс учебно-наглядных, дидактических и методических пособий, демонстрационный материал и документация, стенды плакаты, фотоальбомы.

Технические средства, специальное лабораторное оборудование: 1 ПК с выходом в Интернет (лицензионное программное обеспечение: Adobe master collection cs 4, Kaspersky endpoint security 10, K-lite codec pack, Microsoft Office 2010), аудиокolonки, проектор, экран, принтер, фотоаппараты, вспышки, макро-объектив.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе.

##### Основная литература:

1. Газаров А.Ю. Мобильная фотография: пособие / А.Ю. Газаров. — Москва: ИНФРА-М, 2019. — 221 с. URL: <https://znanium.com/catalog/product/1057745>
2. Дорощенко М.А. Программы Adobe. Основы программы Photoshop СС: метод. руководство / М. А. Дорощенко, Л.И. Миронова. - Москва: ФГОУ СПО "МИПК им. И.Федорова", 2018. - 64 с. URL: <https://znanium.com/catalog/product/1039225>
3. Кравченко Л. В. Photoshop шаг за шагом. Практикум: учебное пособие / Л.В. Кравченко, С.И. Кравченко. — Москва: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2021. — 136 с. URL: <https://znanium.com/catalog/product/1215512>
4. Левкина А.В. Техника и искусство фотографии: учебное пособие / А.В. Левкина. — Москва: ИНФРА-М, 2020. — 295 с. + Доп. материалы URL: <https://znanium.com/catalog/product/1065825>
5. Нуркова В.В. Психология фотографии. Культурно-исторический анализ: учебное пособие для вузов / В. В. Нуркова. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 473 с. URL: <https://urait.ru/bcode/452634>

##### Дополнительная литература

1. Крылов А.П. Фотомонтаж. Пособие для фотохудожников: Учебное пособие / Крылов А.П. - Москва: КУРС, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 80 с. URL: <https://znanium.com/catalog/product/557015>
2. Березин В.М. Фотожурналистика: учебник для вузов / В. М. Березин. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 252 с. URL: <https://urait.ru/bcode/450307>
3. Келби Скотт. Цифровая фотография: простые советы, как сделать ваши фотографии похожими на снимки профессиональных фотографов! / Скотт Келби. - М.; СПб. ; Киев : Вильямс, 2013. - 214 с.
4. Хеджкоу Д. Новое руководство по фотографии: [фундаментальный путеводитель по фотографии всех форматов: пер. с англ.]. - Обновленное изд. - М.: АСТ: Астрель, 2010.
5. Лапин А.И. Фотография как... / Лапин Александр Иосифович; Александр Лапин. - Изд. 5-е изд., испр. - М.: ЭКСМО, 2011
6. Фомин А.В. Общий курс фотографии. — М.: Легпромбытиздат, 2016.

##### Технические и дидактические средства обучения:

- Видеофильмы: «Художественная фотография»;
- «Экспозиция»;
- «Свет и освещение в фотографии»;

«Свет в портретной съемке»;  
«Съемка портрета. Джо Крэйг»;  
«Освещение в павильонной фотосъемке»;  
«Схемы света в павильоне»;

□ Пособие для интерактивной доски по темам: «Освещение в павильонной фотосъемке»  
и «Композиция художественного фотопортрета».

□ CD-диски: Приложение к журналу «Фотодело» за 2007 – 2010г.г;

Приложение к журналу «Фотомастерская» за 2008 - 2009г.г;

□ DVD- диски: Приложение с журналу «Digital Photo»;

□ Электронные учебники: - Дыко Л.П. «Основы композиции в фотографии»;

Дыко Л.П. «Беседы о фотомастерстве»;

Волков-Ланнит Л.В. «Искусство фотопортрета»;

Михалкович В.И., Стигнеев В.Т. «Поэтика фотографии»;

□ Электронные книги по фотографии:

Джорджес Грегори «50 эффективных приемов работы в Photoshop»;

Фрост Ли «Современная фотография»;

Фрост Ли «Черно-белая фотография»;

Фрост Ли: «Фотография: вопросы и ответы»;

Фрост Ли: Творческая фотография: идеи, сюжеты, техники съемки»;

«Студийный портрет»;

«Особенности студийной съемки»;

«Хитрости и приемы рекламной фотографии»;

**Профессиональные базы данных и информационные ресурсы сети Интернет:**

[www.amd-photo.ru](http://www.amd-photo.ru)

[www.art-photostudio.ru](http://www.art-photostudio.ru)

[www.digital-foto.ru](http://www.digital-foto.ru)

[www.wikipedia.org](http://www.wikipedia.org)

[www.bfoto.ru/lens/php](http://www.bfoto.ru/lens/php)

[www.rastrillo.ru/klaskifikaciya-i-assortiment-fotoobektivov.htm](http://www.rastrillo.ru/klaskifikaciya-i-assortiment-fotoobektivov.htm)

[www.razne.su](http://www.razne.su)

[www.photogor.ru/fotehi/htm](http://www.photogor.ru/fotehi/htm)

[www.prophotos.ru](http://www.prophotos.ru)

[www.photobooks.name](http://www.photobooks.name)

[www.photocapture.ru](http://www.photocapture.ru)

[www.photoscope.ru](http://www.photoscope.ru)

[www.photomanual.ru](http://www.photomanual.ru)

[www.fotodelo.ru](http://www.fotodelo.ru)

[www.fotobasa.ru](http://www.fotobasa.ru)

[www.znyata.com](http://www.znyata.com)

**Обмен информацией с российскими образовательными организациями:**

1. ФГБОУ ВПО «Академия гражданской защиты Министерства Российской Федерации по делам гражданской обороны, чрезвычайным ситуациям и ликвидации последствий стихийных бедствий» (соглашение о сотрудничестве и совместной деятельности от 12.09.2014 г.).

2. Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение города Москвы «Школа № 709» (договор о сетевой форме реализации образовательных программ от 01.09.2020).

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины Общий курс фотографии преподавателем в процессе проведения тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы контроля (контрольная точка, экзамен)	Методы контроля
Пользоваться фотоаппаратурой и фотооборудованием для осуществления фотосъемки;	аттестация экзамен	письменные работы, устный опрос на аттестации
Определять экспонетрические и иные параметры фотосъемки;		
Определять границы кадрового пространства;		
Производить химико-фотографическую обработку черно-белых и цветных фотоматериалов;		
Выполнять ручную черно-белую печать;		
Проводить сенситометрические исследования фотоматериалов;		
Контролировать качество выполняемых работ.		
Знать:		
Историю развития фотографии;		
Виды, устройство и принципы работы фотографической аппаратуры (аналоговой и цифровой) и фотооборудования;		
Принципы получения фотографического изображения (аналогового и цифрового);		
Виды и строение светочувствительных фотоматериалов и их свойства;		
Технологии фотографических процессов;		